

Kras

OKTOBER 2004 št: 66 cena 900 SIT

Poštnina plačana pri pošti 1102 Ljubljana



www.mobiltel.si

Aerodrom Ljubljana



PODPIRAJO REVIJO KRAS
V PRIZADEVANJIH ZA OHRANITEV
NARAVNE IN KULTURNE DEDIŠČINE



PODOBA KRASA

GALERIJA IN VRT POD KOSTANJMI V KOBDELJU

Erik Modic

Galerijo in vrt pod kostanji najdete ob stanovanjski hiši št. 37 v gornjem Kobdiju ob Fabianijevi poti, ki vodi od Štanjela do Kobdija. Meji na nekdanjo Fabianijevo domačijo in posest. Na vrtu stojita dva orjaška, več kot 100 let stara kostanja, ki ju obiskovalci Kobdija opazijo že od zelo daleč. Z vrta je lep razgled na Štanjel in na kraško planoto proti jugu, proti Sežani, Dutovljam in Komnu.

Ob galeriji oziroma stanovanjski hiši se na več kot 4000 kvadratnih metrih razprostira vrt okrasnih rastlin, na katerem sva s soprogo Britto Höschele v zadnjih osmih letih ob obstoječem starem drevesnem sestoju (dva orjaška kostanja, več kot 5 metrov visok lorvor, velika stara figa, star koprivovec) nasadila številne zimzelene in okrasne grme, trajnice in vrtnice. Tretjina izmed več kot 40 različnih sort vrtnic, ki sva jih pridobila iz različnih evropskih držav, je tako imenovanih starih sort vrtnic, ki se odlikujejo po nostalgичni obliki cvetja, po prekrasni vonjavi in po tem, da cvetijo sicer samo enkrat v letu, zato pa takrat zelo bujno in bogato.

V prodajno-razstavni galeriji so razstavljeni likovna dela naslednjih avtorjev:

Britta Höschele iz Kobdija razstavlja grafična dela v tehniki suhe igle in linoreza v kombinaciji visokega in globokega tiska. V njenih delih se odražajo abstraktni pa tudi povsem predmetni motivi, ki so vzeti iz bogate kulturne in naravne dediščine Krasa, kot so npr. jirte, okrasni ornamenti kamnitih portalov, trte ipd. Poleg tega Britta razstavlja še slikarska dela (olje in akril), med drugimi tudi kolaže iz naravnih materialov, kot so npr. korenine, veje, lubje, bršljan ipd. Razstavljenih je tudi nekaj slikarkinih ilustracij otroških knjig.

Vesna Mary Jazbec iz Komna razstavlja keramične predmete, kot so npr. razne posode, vaze, maske in keramična jajca v tehniki raku, okrašene s kraškimi ornamenti.

Rado Ban iz Tomačevice razstavlja nekaj manjših ročno izdelanih lesenih posod iz posebnih vrst lesa in dva kamnita možnarja.

Damjan Švara in **Radivoj Mulič**, oba kiparja in oba iz Komna, razstavljata vsak po eno skulpturo.

Zegova domačija, kot se po domače imenuje objekt Galerija in vrt pod kostanji, je bil še v času med prvo in drugo svetovno vojno vzoren primer premožne kmetije. V poletnih mesecih so si njeni lastniki boljšali gnotni položaj tudi z oddajanjem sob za tržaško gospodo. Druga svetovna vojna pa je prinesla težke čase tudi za to domačijo. Leta 1944 je bila tako kot sosednja Serzentova posest Maksa Fabianija močno poškodovana med napadom nemške vojske. Čeprav jo je leta 1946, v času anglo-ameriške vojaške uprave, obnovil škotski vojaški bataljon, si domačija od vojnih poškodb ni nikoli povsem opomogla. Bolezen in smrt takratnih lastnikov ter postopno odseljevanje mladih so v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja povzročili počasno odmiranje domačije. Ko je v začetku osemdesetih let umrla še njena zadnja prebivalka, je dokončno zmagal zob časa in objekt je začel propadati, vrt pa je bolj in bolj preraščala robida.

Sredi devetdesetih prejšnjega stoletja sva s soprogo Britto kupila posest in pričela postopno obnavljati propadajoče stanovanjske stavbe ter urejati vrt, najprej s sekanjem grmičevja in s čiščenjem robid. Urejeni del vrt sva širila postopno; nasadila sva tudi mnogo rastlin-potaknjencev, ki sva jih nabrala na številnih potovanjih po Evropi. Pozneje sva se lotila tudi obnove napol porušenega gospodarskega poslopja, nekdanjega hleva, v katerem sva si uredila galerijo in atelje.

In zakaj sva se odločila za ureditev in odprtje Galerije in vrta pod kostanji?

Po opravljeni maturi se je Britta v Nemčiji v triletnem študiju izsolala za poklic vrtnarja okrasnih rastlin. V številnih vrtnarjih na območju Stuttgarta in Münchna si je pridobila dragocene izkušnje o urejanju okrasnih vrtov. Poleg tega je kot umetnica - samorastnica tudi likovno ustvarjalna. Vrt in galerija ji omogočata izražati kreativnost tako na vrtnarskem kot tudi likovnem področju.